



المحتويات

الإهداء ٩

المقدمة العامة

١. إعادة طرح لمشكلية الفن في عالم الإسلام ١٣
٢. أهم المقولات في نموذج القراءة ١٦
٣. مسائل الموضوع ووسائل جمع المعلومات ٢٥

الفصل الأول

إعادة نظر في تأسيسات الفنون في الإسلام

١. توجيه القرآن الكريم للحقل الفني ٣١
٢. علم الاجتماع الخلدوني يناقش تأسيس إمة الأدب في الإسلام ٥٤
٣. الأمد النحلي لابن عباس وسؤقه الهيمني تجاه الحقل الفني ٦١
٤. بيت الحكمة توجه السؤق العباسي لتوجيه الحقل الفني: مثال الكندي ٧٥
٥. إعادة تأسيس ربعة الحقل الفني في الإسلام: موقعية جلال الدين الرومي ٨٣
٦. إمة الرثا (=الموسيقى) لدى العرفانيين: حالة محيي الدين بن عربي ١٠٠
٧. إمة الخصوية المسرحية في العالمية الإسلامية الأولى ١٢٠
٨. إمة الرسم في الإسلام (رمزيات الرسم الإسلامي المئمني) ١٤٣
٩. خاتمة الفصل ١٦٨

الفصل الثاني

التَّقْفُ وأطروحة الفن في العالم الإسلامي المعاصر

١. من العالم العربي ١٧٣
٢. من إيران ١٩٥
٣. من أوروبا الشرقية: الفن والاجتماع والخبرة الفردية عند علي عزّت بيگوفيتش ٢١٣

الفصل الثالث

تجارب فنية في العالم الإسلامي:

بين العالمية الإسلامية الأولى وإمكانيات لعالمية إسلامية ثانية

١. إناسة الفن الإفريقي في نظر شيخ عنت جوب ٢٢٥
٢. تجارب في الفن التصويري ٢٣٧
٣. تجارب في الفن السينمائي ٢٧٧
٤. تجارب في الفن المسرحي ٣٢٢
٥. تجارب في الفن الموسيقي ٣٤٢
٦. خاتمة الفصل ٣٦٧
- الخاتمة العامة ٣٦٩
- المصادر والمراجع ٣٧٥